



DU 24 AU 27 MAI

Tournez

FESTIVAL DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Manège

102

RUE D'ALEMBERT

LE 102 ET GUTE NACHT!

Le 102 est un espace autogéré, fonctionnant sans subvention, occupant des locaux appartenant à la Ville de Grenoble. Depuis 28 ans des associations y organisent concerts de poésie sonore, de musique improvisée, de free rock et séances de cinéma expérimental et documentaire avec pour but de faire découvrir autre chose, autrement.

INFOS PRATIQUES

Le 102 : 102 rue d'Alembert à Grenoble - Quartier St Bruno

PAF : 5€ la séance / PASS : 15€

Plus d'infos sur : www.le102.net

A NOTER

Parce que le cinéma s'invente aussi lors de discussions endiablées autour d'une assiette et d'un verre, nous vous invitons au 102 dès 19h30 à venir profiter du jardin.

Les films commencent eux à 20h30.

TOURNEZ MANEGE !

4 jours de cinéma documentaire.

Si les personnages semblent incontournables à la construction d'un film documentaire, on ne s'attarde pas forcément toujours sur leur place dans cette construction. Pendant ces quatre jours, nous avons décidé de vous présenter des films qui en font l'enjeu de leur dispositif. Ou dit autrement : comment un réalisateur s'appuie sur un personnage - qu'il soit réel, fabriqué, historique, romancé, jamais rencontré ou fantasmé - pour raconter une histoire. Ce qui relie tous ces films est cette ambition de dépasser le simple portrait pour raconter des réalités plus vastes, tout en cherchant la juste distance avec les personnes filmées, entre empathie et possible trahison.



A 20H30


MARDI 24.MAI

BASSIDJI

DE MEHRAN TAMADON [FRANCE / 2009 / 35MM / 114']

«Durant près de trois ans, j'ai choisi de pénétrer au cœur du monde des défenseurs les plus extrêmes de la République islamique d'Iran, afin de mieux comprendre les paradigmes qui les animent. Une rencontre improbable : nous venons du même pays, et pourtant, tout nous oppose : Iranien vivant en France, athée et enfant de militants communistes sous le Shah, j'ai tout pour heurter les convictions de ceux qui respectent les dogmes du régime. Un dialogue se noue pourtant. Mais entre les jeux de séduction et de rhétorique, les moments de sincérité et la réalité du système politique et religieux qu'ils défendent, jusqu'où nos convictions respectives sont-elles prêtes à s'assouplir pour comprendre qui est l'autre ? »





A 20H30

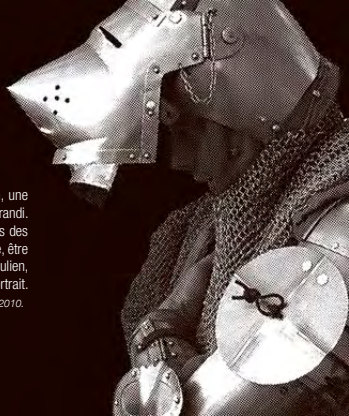
MERCREDI 25.MAI

JULIEN

DE GAËL LÉPINGLE [FRANCE / 2010 / MINIDV / 80']

Des adolescents jouent aux chevaliers, se rêvant un destin, une quête, qui les mèneraient loin de la Beauce où ils ont grandi. Julien raconte in fine l'histoire d'une émancipation vis-à-vis des lois et des attentes du groupe : comment faire avec ce moule, être employé ou patron, avoir une maison et une famille ? Pour Julien, c'est l'heure des choix. Ce film romanesque n'est pas un portrait. Tous les garçons s'appellent Julien. *Grand prix du FID Marseille 2010.*

en présence du réalisateur



TECHNIQUEMENT SI SIMPLE

DE RENÉ VAUTIER [FRANCE / 1971 / BETA SP / 15']

Durant la guerre d'Algérie, il n'était que simple technicien : il installait des mines... On ne vous en dit pas plus sur l'histoire de ce bourreau ordinaire pour vous laisser découvrir en images ce pamphlet qui vous laissera sans voix.





A 20H30

JEUDI 26.MAI



INJURY TO ONE

DE TRAVIS WILKERSON [ÉTATS-UNIS / 2002 / dvd / 53']

L'intérêt profond de Travis Wilkerson pour l'histoire des États-Unis s'exprime brillamment dans ses documentaires expérimentaux. Il reconstitue l'histoire de la ville de Butte dans le Montana, où les intérêts capitalistes dans les mines de cuivre entrèrent directement en conflit avec le mouvement syndical. Wilkerson tisse une enquête historique fascinante, se déplaçant entre le passé et le présent, entremêlant chants ouvriers, archives privées et publiques, images actuelles et analyse politique, pour dresser le portrait de l'agitateur syndicaliste Frank Little.



L'ORDRE

DE JEAN DANIEL POLLET [FRANCE / 1973 / 35MM / 44']

Spinalonga : une île-mouroir où l'état grec parquait les lépreux. Abandonnés à leur sort, ils se sont petit à petit organisés pour vivre et mourir décemment. Sur l'île, Jean Daniel Pollet rencontra Raimondakis. De cette rencontre naquit L'ordre, un film-poème à la beauté fulgurante qui commence par cet avertissement : « Il y a 36 ans que je suis emprisonné sans avoir commis de crime. Pendant ces années, beaucoup de gens sont venus nous voir. Certains pour faire des photos, d'autres pour tourner des films. Les uns voulaient montrer de la compassion, les autres de la répulsion. Finalement tous nous ont trahis. Nous ne voulions ni qu'on nous plaigne, ni qu'on nous déteste. »



A 20H30

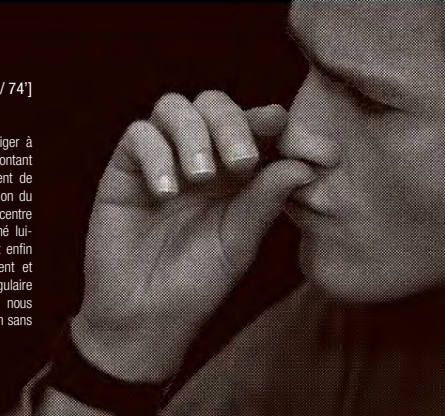
VENDREDI 27.MAI

EINE RUHIGE JACKE

DE RAMÒN GIGER [SUISSE / 2010 / 35MM / 74']

«Comment faire le film ?» demande Ramon Giger à Roman, jeune autiste de 26 ans. «En me racontant sans préjugé» répond-il. Eine Ruhige Jacke tient de l'implication plus que de l'explication : implication du réalisateur qui a su se fondre dans la vie de ce centre pour autiste; implication de Roman qui a tourné lui-même et seul, plusieurs séquences du film; et enfin implication de Xaver, éducateur-bucheron patient et attentif. Ce film trouve dans cette relation triangulaire une forme cinématographique pudique qui nous transcrit la complexité de la pathologie de Roman sans

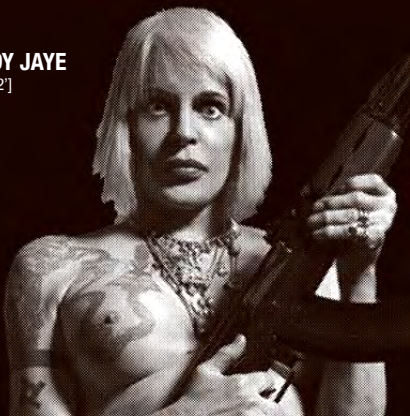
en présence du réalisateur



THE BALLAD OF GENESIS & LADY JAYE

DE MARIE LOSIER [ETATS-UNIS / 2010 / DVD / 72']

The Ballad of Genesis and Lady Jaye tire toute sa force et sa gravité de cette justesse dans la position de la caméra. Elle fait corps avec le corps infernal de l'artiste transgenre Genesis P-Orridge, sans s'y fondre. Ce performeur a entrepris de devenir le double physique et mental de celle qu'il aime, Lady Jaye : « L'idée n'est pas d'être jumeaux mais d'être deux parties d'un nouvel être, un être pandrogyné ». Marie Losier nous livre une histoire d'amour totale et tout en paillette, fascinante et effrayante à la fois. Elle bouscule, l'air de rien, bon nombre de préjugés sur le transgenre et les transformations radicales du corps.





AN INJURY TO ONE



JULIEN